



ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДЧИНЫ

BGCNT.RU

Читайте в этом номере

«Вышивая судьбу» – в преддверии ежегодного областного праздника – Дня мастера, публикуем интервью с Народным мастером Белгородской области Людмилой Кудрявцевой (стр. 2 – 3)

«Народный мастер-2018» – званию «Народный мастер Белгородской области» исполняется 10 лет. Рассказываем о юбилейной выставке декоративно-прикладного творчества (стр. 4)

«Народный костюм» – все о народном костюме Новооскольского района (стр.5)

«Говорим по-тростенецки» – тростенецкий словарь-разговорник или как поговорить на одном языке с жителями села Тростенец (стр.5)

«Фестивальный календарь Белгородчины на 2019-й год» – рассказываем о новых правилах формирования календаря в юбилейный год Белгородской области (стр. 6)

«230-летие со дня рождения великого русского актера М. С. Щепкина» – история театрального фестиваля на родине основоположника русского сценического реализма (стр.6)

«Чем грозит отсутствие галочки?» – новые правила по ведению сайтов культурно-досуговых учреждений (стр. 7)

Фестивальная афиша Белгородчины на ноябрь – все фестивальные анонсы на одной странице (стр. 8)

Всероссийский съезд директоров клубных учреждений

С 6-го по 8-е ноября 2018-го года в Москве пройдет Всероссийский съезд директоров клубных учреждений.

Съезд станет первым в истории российской культуры событием, объединяющим руководителей клубов России, где планируется обсудить предварительные итоги реализации федерального партийного проекта «Культура малой Родины», новые инновационные формы работы, а также мероприятия для включения в национальный проект «Культура».

Торжественное открытие съезда состоится 7 ноября в Большом зале Министерства культуры России. Пленарные заседания съезда пройдут в Государственной Думе Федерального Собрания РФ. Секционные заседания и принятие итоговой резолюции съезда запланированы в Культурном центре «ЗИЛ».

Кроме этого, в программе съезда – посещение гала-концерта I Всероссийского фестиваля патриотической песни «Моё Отечество – моя Россия!», который состоится в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня», а также знакомство с деятельностью Культурного центра «ЗИЛ» и лучшими творческими коллективами в формате «Променад-концерта».

Культурно-досуговую сферу Белгородчины на съезде представят заведующая отделом инновационно-проектной деятельности Белгородского государственного центра народного творчества А. В. Калашникова, директор Центра культурного развития «Борисовский» посёлка Борисовка О. В. Усенко, директор Центра культурного развития «Юбилейный» г. Бирюч Красногвардейского района К. А. Еламов и директор Яковлевского районного модельного Дома культуры «Звездный» А. И. Захаров.

А. Калашникова, зав. отделом БГЦНТ

В Белгородском районе состоялся «Покровский фестиваль»



12 октября, в преддверии праздника Покрова Пресвятой Богородицы, в Майском Дворце культуры открылся региональный фестиваль духовной музыки и искусства «Покровский фестиваль».

Уже в седьмой раз мероприятие проводится по благословению митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна. Гала-концерт собрал под Покровом Пресвятой Богородицы 23 лучших коллектива, исполнителей духовных песен. А в фойе Дворца культуры для всех

желающих была организована выставка художественных работ мастеров декоративно-прикладного творчества. В торжественном открытии приняли участие начальник Управления культуры администрации Белгородского района Юлия Калашник, настоятель храма Святителя Алексия митрополита Московского и всея Руси Протоиерей Виктор Говоров и председатель регионального Всероссийского хорового общества, Заслуженный деятель искусств РФ Иван Трунов.

«Очень отраднo, что сегодня мы в седьмой раз принимаем одно из самых значимых событий в праздничном календаре Белгородского района – «Покровский фестиваль», – отметила Юлия Калашник.

«Когда Господь сотворил мир, он создал его в полной гармонии – синтез науки, музыки и искусства. Соединение музыки и веры есть духовное преображение души», – сказал Протоиерей Виктор Говоров.

Все участники фестиваля были награждены грамотами и подарками. Им также преподнесли иконы Покрова Пресвятой Богородицы.

Кульминацией праздничного мероприятия стало исполнение композиции «Тропарь Покрова Пресвятой Богородицы» всеми хоровыми коллективами под управлением заведующего кафедрой хорового дирижирования Белгородского государственного института искусств и культуры, Заслуженного работника культуры РФ Александра Владимировича Головина.

Пресс-служба управления культуры администрации
Белгородского района

Цифра номера

3 онлайн-трансляции мероприятий
Белгородского государственного центра
народного творчества на портале
КУЛЬТУРА.РФ посмотрели

219 043
пользователя

или

1,1%

от общего количества
посетителей мероприятий
КДУ области за 2017 год



Народный мастер-2018

28 октября в выставочном зале Белгородского государственного центра народного творчества открылась очередная выставка работ кандидатов на присвоение и подтверждение звания «Народный мастер Белгородской области». Эта выставка – юбилейная. Вот уже 10 лет звание «Народный мастер Белгородской области» присваивается мастерам, достигшим определённых успехов в своей деятельности. Также проводятся выставки соискателей. На сегодняшний день 115 мастеров Белгородской области имеют это почетное звание.

На этот раз зрителей ждёт встреча с произведениями мастеров декоративно-прикладного искусства в таких жанрах, как резьба по дереву, роспись по дереву и металлу, лозоплетение, вышивка, лоскутное шитье, куклоделие и других. *Продолжение на 4 странице.*





14 ноября уже в третий раз во всех домах культуры, центрах культурного развития, домах ремесел состоится областной День мастера. В этом году акция начнется с показа пластилинового мультфильма «Лоскутное одеяло», подготовленного Белгородским государственным центром народного творчества в сотворчестве с Бобравским Центром культурного развития Ракитянского района.

День 14 ноября выбран не случайно. На Руси братьев чудотворцев Косму и Дамиана (в русской версии – Кузьма и Демьян) почитали как

покровителей ремесленников, прежде всего, кузнецов, а также устроителей супружеской жизни. День памяти братьев-чудотворцев кузнецы считали своим профессиональным праздником. Однако Кузьма и Демьян являются покровителями не только кузнецов и кузнечного искусства, но и женского рукоделия. Женщины с этого дня вплотную принимались за прядение, и, обращаясь к святым, просили помочь не отстать в работе от тех, кто начал ее раньше: «Батюшка Кузьма-Демьян! Сравняй меня позднюю с ранними».

14 ноября в районных и сельских учреждениях культуры и городских округов для всех желающих состоятся более 600-сот мастер-классов по различным направлениям декоративно-прикладного творчества. Среди мероприятий этого дня также выставки мастеров и их учеников, игры и викторины на тему народных ремесел, праздничные концерты. Подробности на нашем сайте bgcnt.ru.

В преддверии областного Дня мастера мы поговорили с Народным мастером Белгородской области Людмилой Кудрявцевой.

Вышивая судьбу

Людмила Андреевна Кудрявцева родом из Красноярского края. Любовь к народным традициям впитала в своей семье. Ее талант расцвел в Белгороде, куда семья Кудрявцевых переехала в 1993-м году. На Белгородчине художница полностью посвящает себя вышивке: сначала в Белгородском государственном центре народного творчества, а с 1997-го года – в Доме ремесел городского центра народного творчества «Сокол» как мастер декоративно-прикладного творчества по художественной вышивке.

В своем творчестве мастерица постоянно изучает и сохраняет традиции народной вышивки, виртуозно владея различными техниками этого древнего рукоделия – счетными, гладьевыми швами, свободной вышивкой. Среди ее изделий – рушники, народный костюм, вышитые картины, одежда. Виртуозное владение различными техниками, скрупулёзное изучение и сохранение в своем творчестве традиций русской вышивки с региональными особенностями позволили Л. Кудрявцевой получить звание «Народный мастер Белгородской области».



Людмила Андреевна, как Вы считаете, что такое вышивка и какие традиции связаны с этим видом творчества?

Вышивка – очень старинное ремесло. Оно существовало ещё до нашей эры, когда иглы были из рыбьей косточки. Вышивка применялась и тогда, когда не было машинок, а одежда по швам соединялась вручную, и, чтобы «спрятать» этот шов, выполнялись декоративные швы, а это – те же самые вышивки. Ими украшали седла для лошадей, одежду, украшения для дома. Первые швы – это счетная гладь, то есть, счетные швы, роспись,

крест и полукрест. Эти орнаменты сродни письмам. Люди пытались выразить в орнаменте то, о чем они думают, свои пожелания, мечты, устремления.

Вышивались рубахи. У нас ведь как говорят: «Русский человек всё вынес на своих плечах», – поэтому необходимо было беречь плечи. И при вышивании рубах украшались, как правило, плечи, вышивался воротничок, низ рукавов и рубахи. При этом орнамент подбирался таким образом, чтобы там присутствовали определённые элементы, обереги. Например, арипей или решетка – это означало привлечение,

Расскажите, пожалуйста, с чего началось Ваше увлечение вышивкой и рукоделием? И каким образом детское увлечение стало делом всей жизни?

Я родилась в большом сибирском селе и была девятым ребёнком в семье. У нас все занимались рукоделием. Мама и вязала, и шила, сёстры тоже вышивали ризелье, занавески, картины. Ещё до начала школьного возраста, лет с шести, я что-то делала – и крючком вязала, и вышивать пыталась. Все мы – старшие братья и сёстры стремились помочь друг другу, родителям, которые трудились с утра до ночи, чтобы одеть и прокормить семью. А семья большая, да ещё хозяйство. Время было тяжелое, послевоенное. Отец вернулся с войны

инвалидом. Я родилась в 1945-м году. Ну, а дети тоже, как могли, старались участвовать в семейных делах. Скатерти, салфетки, варежки, носочки вязали – всё делали своими руками. Ну и в школе, конечно, в начальных классах было домоводство, где нас учили шить, вышивать, а с пятого класса уже обучали строительным работам. Наша учительница, которая на тот период имела образование всего 7 классов, была очень мудрым человеком, многому нас научила, и аккуратности в том числе. И это осталось на всю жизнь. Поэтому вы не найдете в моих работах узелочков, затяжек, погрешностей. Одним словом, рукоделием занимаюсь на протяжении всей жизни. Занятие «для себя» переросло в серьезное увлечение. В 1993-м

притягивание противоположного пола. Или громовержец. Это чисто мужской орнамент. Он частенько присутствует на мужских рубахах и, как бы отгоняет злых духов, оберегает и охраняет человека от всех бед. На рушниках вышивались орнаменты с пожеланиями, древо жизни, роженица, всевозможные маленькие значки, но они несли в себе глубокий смысл – любовь и согласие в семье. Роженица, к примеру, означает в женском начале – ромб, в мужском – крест. Мужское и женское начало символизируют зарождающуюся жизнь. То есть, это все смысловые орнаменты, обереги. Или вот птицы. Это не просто щебетуньи. Это райские птицы, вестники весны, знаки любви, внимания. Пава, например, всегда означала верную любовь. Голуби – семейную верность, семейное счастье. Лебедей всегда вышивали навстречу друг другу и между ними сердечко. Лебединая верность – это пожелание молодым, чтобы и верность хранили друг другу и древо жизни продолжалось. А, если хочется обрести любовь, или создать крепкую семью, то рекомендуется вышивать парные изображения животных, птиц, растений. Они символизируют дружбу и крепкий союз.

А внизу вышивался арипей (характерный элемент декора) и лягушка, означающая признак плодородия, то есть, сырость, значит – плодородие, а плодородие – это богатство. И всё это передаётся из глубины веков, из поколения в поколение. Всё было заимствовано от природы, связано с землёй, водой, воздухом. Почему на больных детей одевали вышитую рубашку, в которой его крестили? Чтобы ребёнок быстрее поправлялся. Его накрывали рушником с определённым узором, то есть, везде был вышит разный орнамент, птицы. И в каждом орнаменте заложена смысловая положительная энергетика. Вот сидела долгими вечерами девушка, вышивала и в каждый свой элемент вкладывала глубокий смысл.

году я случайно пошла работать в центр народного творчества и начала заниматься вышивкой профессионально. С тех пор стала изучать орнаменты, все эти вышивки, их разновидности, методики. Встречалась с бабушками, смотрела их старинные работы и увидела множество рушников, рубашек, вышитое постельное бельё, подзоры, наиконники. Заходишь в горницу и не можешь отвести глаз от такой красоты. Всё оно до сих пор сохраняет свою яркость, неповторимость, самобытность, привлекательность. А многие из подобных вещей присутствуют и в убранстве моего дома.

Как много времени Вы посвящаете своему занятию? И находят ли Ваши работы практическое применение в жизни?

Вот уже два года как я не работаю официально, но по-прежнему вышивке и рукоделию уделяю очень много внимания, практически, всё свободное время. Сама делаю для детей много эксклюзивных вещей. У меня взрослые сын и дочь, внуки... Всегда стараюсь их порадовать. Если, например, вяжу варежки для кого-то, я их обязательно вышью. Поэтому они совершенно другие получаются. У меня одежда вышитая, вышитая одежда и у моей дочери – блузы, джинсы, костюмы, платья. Одежду вышиваю с удовольствием, ведь получается очень красиво. Настолько, что окружающие всегда хотят потрогать это на ощупь, прикоснуться, посмотреть. И все удивляются: «Это ручная!? Сколько же времени надо этому посвятить?» А посвятить нужно много. Но прежде, чем выполнить, необходимо долго вынашивать эту мысль. У меня, например, есть вышитая картина «Феникс», я готовилась к этой работе целый год. Нашла цветной календарь с изображением этой птицы, смотрела и думала: «Как мне подойти к выполнению этой вышивки? Как вышить пёрышки, как выполнить лицо, его детали – ведь именно лицо вышивать крайне сложно. А до этого были цветы, которые я всегда вышивала гладью. Но, самые любимые мои сюжеты – это птицы и славянская мифология. Как-то сын набросал мне черно-белый рисунок из интернета, это были контуры маленьких птиц. И вот, прежде чем начать работу над этой вышивкой, необходимо было продумать расцветку, направление стежков, эти пёрышки, крылышки, клювики, носики, а потом все это красиво и правдиво передать. Поэтому даже на

Сегодня ручная работа вызывает очень большой интерес и очень дорого ценится. А почему? Ведь в магазинах и без того можно найти множество самых разных красивых и добротных вещей, в том числе, и вышитых.

Я вам объясню. Ручная работа чем ценится? Если я вышила хотя бы одну, то уже не повторю её даже при желании, потому что каждый раз стежок ложится по-разному. Крестиком, счетными швами я ещё смогу что-то повторить, а гладью – нет. Поэтому гладьевые работы пользуются спросом. И стоят недешево. А реализации этой продукции практически нет, поскольку люди говорят: «Ой, это так дорого! Они не понимают, сколько на самом деле в эту вещь вкладывается. А когда выясняется, то оказывается, что это вовсе и недорого. Ни одна вышивальщица даже свою работу не повторит. И, если эту работу кто-то приобрёл, то она будет только одна единственная! Другой такой не будет. Это только его. И в этом заключается её индивидуальность и неповторимость. И потом, вы сравните: или машинная вышивка или ручная. Это, прежде всего, практичность. От неё исходит положительная энергетика, тепло человеческих рук. Заходишь, к примеру, домой в плохом настроении, а помотришь на этих красивых птиц – они все переливаются, это же такая красота, что сразу забываешь все неприятности. Я не люблю повторять работы, насколько мне известно, и другие мастера тоже. У каждой вышивальщицы своя техника, свой почерк, как и у каждого человека. Даже крестик – и тот отличается у всех мастериц. Вышивальные приметы затрагивают важные аспекты человеческой жизни и связаны с семейным благополучием, получением прибыли, исполнением желаний, ожиданием беременности или собственным здоровьем.

Наверняка, есть люди, которые тоже хотели бы научиться искусству вышивки, перенять Ваш опыт. У Вас есть ученики? Кто они? И поддерживаете ли Вы с ними отношения?

Мои ученики уже взрослые. У них свои семьи. Я с ними занималась, когда они ещё учились в старших классах. Конечно, вышивают, ведь навыки и умение остались до сих пор. Но вот только одна из учениц – Майя Клисенко стала профессиональной художницей. Она у меня училась, а затем закончила училище культуры в Белгороде, а потом художественный институт в Харькове. Ещё одна девушка – Света Владимирская. Тоже вышивает. У неё уже дочь в шестом классе Соня, которую она также научила этому ремеслу. У меня дома висит икона «Николай Чудотворец». Вышил эту работу Володя Бакулин. Андрей Фирсов, Надя Босанец, с которыми я поддерживаю теплые отношения, вышили много картин. Но работают эти взрослые парни и девушки совсем по другим специальностям, профессионально вышивкой не занимается никто, хотя в семье каждый что-то делает в этом направлении. Для себя и своих детей могут и зашить, и пришить,

подготовку одного сюжета уходит много времени, иногда до полугода. Ну, а так – не менее месяца. Иногда засиживаюсь до утра. Хочется внести что-то своё. Нужно представить желаемое, полностью сосредоточиться – ничто не должно мешать этому занятию.

Я сама продумываю орнаменты своих вышивок, чтобы все обереги туда вместить. Если, к примеру, я вышиваю рубаху, то вначале должна придумать орнамент, чтобы рисунок нигде не нарушился и не оборвался. Одежду вышить проще, а вот картину сложнее. Картина должна играть, притягивать взгляд.



Много своих работ, вышитых вискозой, шелком, я раздарила. Сейчас мало кто вышивает шелком. А я к тому же вышиваю гладью, поэтому картины получаются такие, что к ним хочется подойти, их хочется потрогать. И пейзажи я вышиваю гладью, мне нравятся не крупные стежки, а более изящные, маленькие. Конечно, такая работа отнимает очень много времени, но изделия того стоят. У меня дома много рушников, скатертей, салфеток и картин с птицами. А птицы – они ведь приносят в дом счастье.

и вышить. Они говорят, что благодарны мне за это. И я многих нередко встречаю и всегда рада этим встречам.

Как Вы считаете, нужно ли заниматься вышивкой современному человеку? Если да, то для чего это надо?

Я считаю, что каждой женщине необходимо это умение. И совершенно уверена, что приучать детей к ремеслу необходимо со школьной скамьи. Если в школьном возрасте они научились, то непременно будут вышивать. Необязательно заниматься этим профессионально, но уметь нужно. Тем более, сейчас очень актуальным является дизайн в квартире, умение что-то преобразить, украсить. Я, например, вышила своей родственнице шторы и такую же скатерть на кухню. Это единственный такой экземпляр. Красивый, элегантный, неповторимый. Глядя на эти работы, испытываешь непередаваемое удовольствие. Молодые мамы могут украсить вышивкой одежду своему малышу. Это же так здорово – уметь что-то делать своими руками. Вообще, со всей ответственностью заявляю, что вышивка действует на человека умиротворяюще. Что бы ни происходило. Ты можешь целый день переживать, нервничать. Но, когда придешь домой, сядешь за пяльцы – и в любом случае отвлечешься на пересчет крестиков. Человек успокаивается, получает положительную энергетика. У меня дома вся стена в вышитых картинах. Люди приходят и подолгу не могут отвести от них глаз. Каждому хочется потрогать эту красоту руками. Ручная вещь – она вечная. Уже и ткань изорвалась, а вышивка всё ещё жива. А потом – это удовольствие, трудотерапия, дающая человеку радость творчества.

Принимаете ли Вы участие в выставочных мероприятиях? Как Ваши работы воспринимают окружающие?

Когда в городе и области проходят крупные мероприятия, я всегда стараюсь принимать в них участие. Очень люблю фестивали «Хотмыжская осень»,

«Холкинская весна» «Лето красное» и всегда выставляю там свои работы. В Белгороде часто принимаю участие в мероприятиях центра народного творчества «Сокол». Во время одного из фестивалей женщина из Воронежа купила у меня картину. Жаль было расставаться с этой работой, где гладью вышиты райские птицы, но меня всё же уговорили. Повторить подобную я уже не смогла. Дочь у меня долгое время жила в Польше. Я и туда отправляла ей работы. Некоторые она дарила своим хорошим знакомым, ведь вышитая картина, подаренная от всего сердца, принесёт удачу и исполнение желаний! А многие просили ту или иную работу продать и покупали с удовольствием. Значит, людям нравится. Вышитые картины оказывают благотворное влияние на человека. Но, занимаясь этим увлекательным делом, необходимо помнить и о некоторых правилах. К примеру, за шитьё нужно приниматься в правильное время, изображение выбирать тщательно и с душой, а не первое попавшееся. И при этом всегда помнить о личной ответственности.

В. Носачева, редактор БГЦНТ



Большое место в экспозиции уделено одному из самых популярных жанров – лоскутной технике. Одни из лучших работ этого

Елена Скрябикова знакомит нас с излюбленными изделиями русских рукодельниц – лоскутными одеялами, выполненными в традиционной народной технике. В унисон к ним выполнена одежда из лоскутов, которую мастерица с удовольствием носит сама.

Одна из интересных тем нашей выставки – ручное ткачество. В экспозиции размещена работа признанного мастера из Старого Оскола Марины Кривченко – ковер «Луговой», сотканный из шерсти. Мастер владеет всеми видами ткачества, изготавливает ковры, рушники и дорожки.

Работы соискателя звания Светланы Девяткиной не уступают по красоте и сложности. Свидетельство тому – гобелен «Рождение весны», ковер «Рубиновый закат», сумки, пояса. Светлана Девяткина – разносторонний мастер, на выставке представлены сшитые ею костюмы с использованием вышивки, набойки на ткани.

Изготовление кукол также популярно, как и лоскутная техника. Наверное, любая женщина, игравшая в детстве в куклы, всегда будет ими интересоваться – как мастер или как зритель.

Ирина Харитоновна из Губкина изготавливает куклы-символы, образы которых передает очень обобщенно. Взяв за основу народную

жанра – это панно признанных мастеров лоскутного шитья из Старого Оскола Ирины Миличенковой и Натальи Никишиной.

Работы Натальи Никишиной неоднократно становились лауреатами различных Всероссийских конкурсов. Детское лоскутное одеяло, представленное на выставке, получило поощрительный диплом Всероссийского фестиваля «Лоскутная мозаика России» в городе Иваново. Наталья Никишина, как исследователь, изучает народные традиции в лоскутном шитье и творчески их интерпретирует.

Ирина Миличенкова – мастер интересных композиций, часто монументальных по своим размерам. Таким, к примеру, является панно «Воскресный вечер» – одна из последних работ автора. Композиционное и колористическое единство работы мастер достигает точным подбором лоскутов.

Автор владеет различными видами лоскутного шитья, что и продемонстрировано в работах «Без войны», «После бала», «К берегам своей мечты». Величайшее трудолюбие, скрупулезность и аккуратность в работе сочетаются у Ирины Миличенковой с высоким художественным чутьем, умением расставить цветовые акценты.

традицию, автор оставляет куклу безликой. В старину считалось, что изображение лица может навлечь колдовские чары.

Татьяна Мироненко из поселка Ракитное, напротив, создала коллекцию вполне реалистических образов. Это – персонажи сказок, черты лица которых вылеплены почти скульптурно. Перед нами – Баба-Яга, гном, целые композиции, словно ожившие сцены из сказок «Колобок» и «Гуси-лебеди».

Куклы Ирины Харитоновой и Татьяны Мироненко очень разные по воплощенным образам и по технике изготовления. Однако и те, и другие, вызывают у зрителей неподдельный интерес.



Мастер, работающий с лоскутом в своей особенной манере – Валентина Станкевич. Помимо панно и покрывал у мастера есть оригинальные изделия – объемные арт-объекты, способные оживить любую, самую скучную обстановку в жилище. Из старых джинсов мастер может смастерить не только детские игрушки, салфетки, но и огромный самовар. Можно ли представить себе более несочетаемые вещи? Зато получилось забавно, и потому – весело!

Редким для нашей области видом творчества – перегородчатой эмалью занимается талантливый мастер из Старого Оскола Инна Белых. Из ее рук выходят замечательные украшения, способные удовлетворить самые разнообразные запросы современных модниц. Эксклюзивные кулоны и серьги, в которые вложены вдохновение и тонкий вкус мастера, являются настоящими произведениями декоративного искусства.

Росписью по металлу в Белгородской области занимаются немногие. Среди них – Ирина Шаповалова – одна из самых профессиональных мастериц, поскольку училась урало-сибирской (или, как ее еще называют, тагильской) росписи непосредственно в месте ее бытования. Эта роспись ценится наряду с жостовской, хотя и отличается характером мазка.

Авторская роспись также представлена на выставке работами Алины Прокопенко (Алексеевка) и Елены Новиковой (Белгород).

Работой на гончарном круге традиционно занимаются в Старом Осколе, городе, который в старину был одним из довольно крупных центров по изготовлению гончарных изделий, керамики и знаменитой старооскольской игрушки. На выставке представлены коллекции работ гончаров Веры Половинкиной, Татьяны Шиян. С великолепными образцами авторской игрушки, декорированной глазурью, знакомит нас мастер Елена Абрамова.

Петр Телегин из села Зенино Вейделевского района занимается старинным ремеслом лозоплетения, причем, такой сложной его разновидностью, как плетение мебели. Кресло-качалка, дровница, санки – все это сделано красиво и добротно. Здесь же работы Народного мастера Алексея Коржа из Грайворона – необычные часы и фруктошница, панно в виде солнца, настольная лампа. Работы в технике лозоплетения всегда востребованы, а секрет такого спроса – в экологичности природного материала, особенно, если это сочетается в изделиях с оригинальностью авторского решения и техническим совершенством.

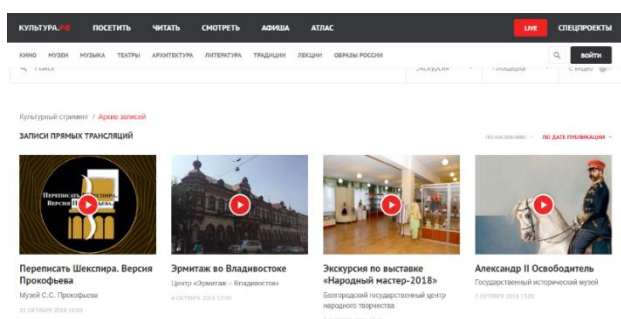


Кружевоплетение – трудоемкая, требующая огромного терпения работа. При этом, творческое и очень увлекательное занятие. Среди замечательных тружениц, плетущих кружева, одни из лучших – Юлия Евсюкова и Галина Жбанова. Глядя на великолепную жилетку Галины Жбановой, хочется пропеть гимн мастеру – так прекрасны узоры, так изящно и безупречно сплетены нити, так тонко все разработано по цвету.

Невозможно рассказать обо всех участниках выставки, хотя каждый из мастеров достоин слов восхищения и благодарности за свое творчество. И не зря в народе говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

PS. 1 октября на портале Культура.РФ состоялась трансляция онлайн-экскурсии по выставке «Народный мастер Белгородской области». Виртуальными зрителями стали более 90 тыс. пользователей глобальной сети.

И. Зотова, зав. сектором ДПИ и ИЗО БГЦНТ



Народный костюм Новооскольского района

До революции в состав Новооскольского уезда входили два современных района Белгородской области – Новооскольский и Чернянский. В большинстве сел этих двух районов бытовал юбочный комплекс. Как правило, в этот комплекс входили юбка из мануфактурной ткани определенного фасона, рубаха с воротником, короткий жилет и узкие тканые пояса с ярко декорированными лопастями.

В конце XIX века в Приосколье (бассейн реки Оскол) довольно быстро распространились фабричные ткани, которые активно использовались наряду с дмоткаными, причем, последние, прежде всего, шли на изготовление, рубах, реже – фартуков («завесок»). Для праздничных юбок предпочтение отдавалось красному атласу или штофу (плотная тонкая шелковая ткань, часто с текстильным узором), для менее значимых мероприятий юбки шились из цветного узорчатого ситца.

Применение покупных тканей внесло коррективы в фасон юбок – появились плиссированные воланы («манчеты»), под ними подол юбки отделялся кантом из черного хлопчатобумажного

юбку надевалась завеска, которая практически повторяла украшение юбки – те же «манчеты», плис и ленты.

Рубахи в Новооскольском уезде декорировались черными, красными или черно-красными узорами, которые зачастую покрывали весь рукав. Здесь использовали как геометрический, так и растительный орнамент. На рубаху надевалась жилетка преимущественно ярких расцветок, украшенная рядами лент и тесьмы.

Обязательным элементом костюма был пояс, как правило, тканый из шерстяных нитей на бердышке, с разнообразными геометрическими узорами. Концы пояса украшали «чохла» – лопасти, расшитые парчой или шлёнкой (мягкой шерстяной пряжей) самых разных цветов.

Если весь костюм в целом в большинстве сел был практически одинаков, то головные уборы отличались большим разнообразием – «колпак», «каблук», «повоник», «повязка». К началу XX века старинные уборы в районе почти повсеместно сменились платками.



бархата (плиса), над воланом прокладывались атласные ленты. На



И. Зотова, зав. сектором ДПИ и ИЗО БГЦНТ

Говорим по-тростенецки



Село Тростенец Новооскольского района – географический центр Белгородской области. Центр села украшает храм, освященный в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Это – единственный в районе, сохранившийся и действующий храм деревянного зодчества (памятник архитектуры).

Тростенец, словно сундук, полный старинных «уборов» и «добра», каждая вещь в нем имеет свою богатейшую историю, традицию употребления и «пришву». Самобытность села Тростенец сохраняется не только в уборе или песнях, самобытность – в целостной обустроенности жизни тростенчан. До сих пор потомков, основателей села, легко узнать по рассудительности, рациональности, стремлению к независимости, гостеприимству и даже неповторимому местному говору.

Фестиваль «Покровские гостёбы» в селе Тростенец получил своё название от сложившейся многовековой традиции встречать гостей на «Покров». Изначально **ГОСТЁБА** – гощение, пребывание в гостях. Множественное число – **ГОСТЁБЫ**. Также встречалось **ГОСТЁБСТВОВАТЬ** – долгое пребывание дорогого (высокого) гостя. **ГОСТЁБША** – пребывание гостя, который торгует. «У гостёбшыка наменяла на холсты». «Дорога дружба, да не гостёба».

Тростенецкий словарь-разговорник

До сих пор здесь можно слышать слова на распевном диалекте. Вот некоторые из них:

БАСКАЯ – красивая, хорошо наряженная, нарядная.

ПУНКЯ – небольшое помещение для хранения одежды, постелей (перин, подушек), в теплое время там ночевали.

ДЕРБАНУТЬ – ударить человека или животное.

БИРЮК, БИРЮЧАКА – волк.

ЦИБАРКА – ведёрко, ведро.

ДОЁНКА – ведро, предназначенное исключительно для дойки коровы.

КЫРКИ – черти, бесы.

МАРЁННАЯ – бордовая, темно красная.

ЛЕХА, ЛЕШКА – земельного участка, как правило, вспаханная.

Если вы хотите более подробно узнать о селе Тростенец, его истории, людях и традициях, прочтите книгу П.Ю. Субботина «Тростенец», которая вышла в свет в 2017-м году.

МАХОТКА – маленькая глиняная посуда для приготовления и хранения продуктов.

БАНТИЛА – бревно под крышей, соединяющее стропила. На бантиле к зиме, после окончания сельскохозяйственных работ, развешивали тканые холсты, мешки.

МАРМАНУТЬ – сообщить незримо для окружающих, сказать тайно.

БАЙДИК – палка, на которую опирались при ходьбе, использовали пожилые люди и пастухи.

ПИСКЛЯТЫ – цыплята.

СТРУЧ – горький перец.

КОРЕЦ – совок.

СТОГНУТЬ – неожиданно быстро войти. Пример: А к нам **СТОГНУТЬ** кумаваь!

ЛАБЗЕНЬ – круглая бочка из цельного дерева для засолки сала.

ПРИШВА – 1. Притча («Сычас расскажу пришву!») 2. Части ткацкого стана.

ДОБРО – богатство.

УБОР – праздничная одежда.

СКРЫНКА – маленький сундучок для хранения «убора».

КАРВЕГА – большой праздничный каравай. **НАБГАТЬ** – приготовить. («Набгала на усю вулицу»).

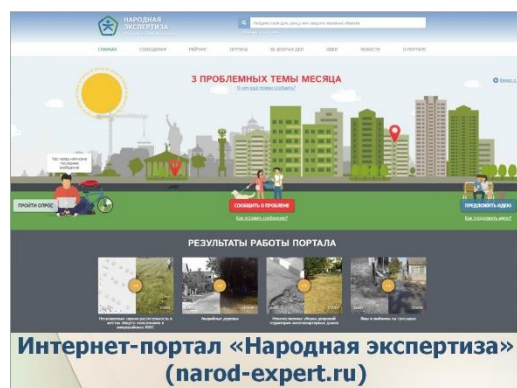
ПРИГРЯДОВАЛИ – приехали, собрались. («Гостёчки пригрядовали»).

РАСПУТРИЛАСЬ – пышно нарядилась. («Маня распутрилась»).

ПОРАТЬСЯ – делать повседневные домашние дела по хозяйству. («Усю утру поралася!»).

ГУЛЮШКИ – гуляния. («С Покрова начались гулюшки»).

Дан старт независимой оценке клубных учреждений



Интернет-портал «Народная экспертиза» (narod-expert.ru)

В течение октября и ноября 2018-го года в Белгородской области планируется оценить 439 организаций, оказывающих услуги в сфере культуры, охраны здоровья, образования и социального обслуживания. В ходе независимой оценки будет проведена оценка официальных сайтов организаций, экспертная оценка качества условий оказания услуг членами общественного совета, а также проведён опрос граждан – получателей услуг.

Отличительной особенностью этого этапа независимой оценки является возможность непосредственного участия в ней всех жителей

Фестивальный календарь Белгородчины на 2019-й год. Что нового?

В седьмой раз в 2019-м году все самые знаковые фестивальные события региона войдут в Фестивальный календарь Белгородчины. Уже сегодня начата работа по формированию данного документа. Для включения в перечень областного печатного издания событийных брендовых мероприятий органам управления в сфере культуры муниципалитетов необходимо не позднее **16 ноября 2018 года** направить в Белгородский государственный центр народного творчества информацию о фестивалях, запланированных к проведению в 2019-м году.



Приоритет включения в Календарь будет отдан тем мероприятиям, которые отвечают нижеприведённым требованиям:

1. Планируемое количество посетителей – **не менее 1500 человек**.

2. Место проведения мероприятия имеет достаточно развитую инфраструктуру (внешнее благоустройство территории, удобные

нашей области. Для этого необходимо зайти в раздел «Независимая оценка» на интернет-портал «Народная экспертиза» (<https://narod-expert.ru>), выбрать учреждение или организацию, которую хотите оценить, и ответить на вопросы онлайн-анкеты. По итогам полученных данных будут разработаны планы по устранению недостатков в учреждениях и организациях, оказывающих социальные услуги.

Результаты независимой оценки учитываются при оценке эффективности деятельности не только руководителей организаций социальной сферы, но и региональных органов исполнительной власти, высших должностных лиц регионов, руководителей органов местного самоуправления.

М. Чичигина, методист БГЦНТ

подъездные пути, наличие туалетов, достаточная площадь для приема посетителей и т.д.).

3. Наличие внешней визуальной атрибутики: логотип, слоган и др.

Мероприятия, включенные в Фестивальный календарь Белгородской области на 2019-й год, получают новый статус **«Фестивальное событие Белгородчины»**.

Кроме того, каждое мероприятие Календаря будет сопровождаться электронным гидом в приложении Artefact Министерства культуры РФ с эффектом дополнительной реальности. При помощи данного приложения и своего гаджета пользователь Фестивального календаря сможет получить дополнительную текстовую и видео информацию о фестивальном событии.



Листайте страницы календаря, стройте свои маршруты – откройте для себя Белгородчину.

Презентация Фестивального календаря Белгородчины на 2019-й год планируется на вторую половину декабря 2018-го года.

Орг. комитет по формированию Фестивального календаря Белгородчины на 2019 год

Театральное сообщество отмечает 230-летие со дня рождения великого русского актера М. С. Щепкина



В ноябре 2018-го года театральное сообщество отмечает 230-летие со дня рождения великого русского актера М.С. Щепкина.

Имя Щепкина близко каждому русскому человеку, каждому, кто любит театр. Михаил Семенович был блестящим актёром, самородком своего времени, создателем нового направления в театральном искусстве. Он был первым из тех, кто на сцене стал говорить и вести себя также правдиво и естественно, как в жизни.

С 2013-го года в Яковлевском районе, в селе Алексеевка (в прошлом село Красное), на родине великого русского актера, с успехом проходит открытый фестиваль любительских театров «Посвящение земляку – Михаилу Щепкину».

За эти годы мероприятие стало яркой театральной страницей Фестивального календаря Белгородской области.

Программа фестивальных дней насыщена интересными событиями. Участники и гости фестиваля могли увидеть филателистическую выставку, посвященную актеру Щепкину, посетить музей-усадьбу М. С. Щепкина, принять участие в игровых программах и квестах, посвященных великому русскому артисту 19 века, и, конечно же, посмотреть фестивальные спектакли любительских театров области.

За эти годы свои творческие работы алексеевцам представили «Народные коллективы» – любительские театры культурно-досуговых учреждений Белгородского района – театр «Эксперимент» Центра культурного развития поселка Октябрьский (режиссер О. Коваль) и театр-студия «Окошко» Центра культурного развития села Таврово (режиссер Г. Еремеевкова).

Город Белгород представили детский театр-студия «Арлекин» школы искусств Белгородского государственного института искусств и культуры (режиссер М. Рогожинская), театр «Велосипед» Белгородского государственного центра народного творчества (режиссер Е. Власова), детский театр-студия «Лик» Центра досуга (режиссер А. Гушт), Губкинский городской округ – театр «Гротеск»

(режиссер Ю. Бежин) и театр кукол «Гном» (режиссер О. Бежина) Центра культурного развития «Форум». От Корочанского района на фестивале своё искусство продемонстрировали детский театр кукол «Петрушка» Бехтеевского модельного Дома народного творчества (режиссер Н. Борисова) и театральная студия «Экспромт» Анновского сельского Дома культуры (режиссер С. Колесникова). Красногвардейский район представил театр «Начало» Центра культурного развития «Юбилейный» города Бирюч (режиссер Т. Раца), а Новооскольский район – детский театр «Маски» Центра культурного развития «Оскол» (режиссер Т. Панкратова).

От Прохоровского района выступил театр «Родственные души» Центра культурного развития поселка Прохоровка (режиссер Н. Ходячих), от Шебекинского района – театр-студия «Горизонт» модельного Дворца культуры города Шебекино (режиссер Е. Орлова); Яковлевский район представил на фестивале несколько театральных коллективов – театр «Зеркало» Алексеевского модельного Дома культуры (режиссер Л. Хомченко), молодежный театр «KЛУB*OK» и театр «Зеркало» районного Дворца культуры «Звездный» города Строитель (режиссер Е. Гаврилова), театр «Раздолье» Кустового модельного Дома культуры (режиссер А. Саенко), литературно-поэтический театр «Овация» Центральной библиотеки города Строитель (руководитель А. Гаврилова).

В этом году на VI фестиваль соберутся 7 театров культурно-досуговых учреждений Ивнянского, Новооскольского, Яковлевского муниципальных районов, городов Белгород и Старый Оскол. Театралы представят свои лучшие работы за прошедший сезон, обменяются опытом и впечатлениями за «круглым столом».

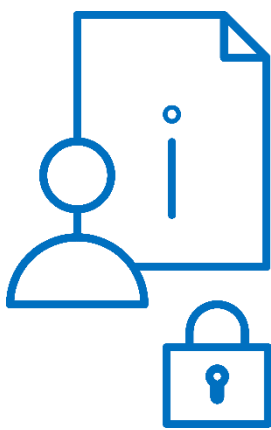
Подарком для любителей театра в дни фестиваля станет показ премьерной работы режиссера А. Зотова по сценарию Н. Нинько «Щепкинский урок» в исполнении участника фестиваля самостоятельных работ профессиональных театров Белгородской области «Пространство поиска».

Фестиваль состоится 17 и 18 ноября на родине Михаила Семеновича Щепкина, в с. Алексеевка Яковлевского района.

М. Рогожинская, специалист БГЦНТ

Чем грозит отсутствие галочки?

С 1 июля вступили в силу поправки в КоАП о нарушениях в работе с персональными данными. Штрафы за нарушения стали на порядок больше. Это касается всех владельцев сайтов – юридических и физических лиц. Если вы собираете хотя бы какие-то персональные данные не в соответствии с законом 152-ФЗ, Роскомнадзор может наказать рублём.



Согласно новым правилам, обработка персональных данных без согласия субъекта персональных данных повлечет за собой:

- штраф от 10000 Р до 20000 Р – для должностных лиц;
- штраф от 50000 Р до 75000 Р – для юридических лиц.

Отсутствие опубликованной политики обработки персональных данных – предупреждение

или наложение административного штрафа:
– на должностных лиц – от 3000 Р до 6000 Р;

– на юридических лиц – от 15000 Р до 30000 Р.

Непредоставление информации об обработке персональных данных субъекта персональных данных – предупреждение или наложение административного штрафа:

- на должностных лиц – от 4000 Р до 6000 Р;
- на юридических лиц – от 20000 Р до 40000 Р.

Немного теории: персональные данные и что о них надо знать.

Персональные данные – это любая информация, согласно которой можно прямо или косвенно определить человека:

- ФИО;
- дата рождения;
- телефон;
- адрес;
- электронная почта;
- ИНН;
- фотографии;

– сведения о работе и очень многое другое.

Определение из закона 152-ФЗ «О персональных данных»:

Персональные данные – любая информация, относящаяся к прямо или косвенно определенному, или определяемому физическому лицу (субъекту персональных данных).

Мы этого не собираем?!

Самое главное заблуждение в данной ситуации – это то, что данные правила не касаются сайтов учреждений клубного типа. Касаются! И касаются напрямую. На каждом сайте установлен счетчик посетителей, который автоматически собирает данные о его посетителях – ссылки на аккаунты в соцсетях или личный сайт, ip-адрес, геотеги, cookies и т.д. Если на вашем сайте есть любая форма сбора данных – обратной связи, подписки на рассылку, регистрации или личный кабинет, это считается обработкой персональных данных.

Определение из закона 152-ФЗ «О персональных данных»:

Обработка персональных данных – любое действие (операция) или совокупность действий (операций), совершаемых с использованием средств автоматизации или без использования таких средств с персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

Какая информация должна быть в соглашении об обработке персональных данных

Согласно ч.4 ст. 9 закона 152-ФЗ «О персональных данных» в соглашении обязательно должна быть следующая информация:

- наименование или фамилия, имя, отчество и адрес оператора, получающего согласие субъекта персональных данных;
- цель обработки персональных данных;
- перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие субъекта персональных данных;
- наименование или фамилия, имя, отчество и адрес лица, осуществляющего обработку персональных данных по поручению оператора, если обработка будет поручена такому лицу;
- перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие, общее описание используемых оператором способов обработки персональных данных;
- срок, в течение которого действует согласие субъекта персональных данных, а также способ его отзыва, если иное не установлено федеральным законом.

Также нужно указать информацию о том, как физическое лицо может отозвать свое согласие на обработку персональных данных (ч.2 ст. 9 152-ФЗ «О персональных данных»).

Что нам делать?

Вам нужно сделать так, чтобы сайт соответствовал требованиям 152-ФЗ. Убедитесь, что вы соблюдаете следующие условия:

Хостинг и база данных с персональными данными России. Об этом прямо говорят данные который обязывает записывать, хранить, граждан РФ с использованием баз данных

Под каждой формой сбора данных, кнопку, вы даете согласие на обработку быть ссылка на документ – согласие на обработку персональных на отдельной странице.

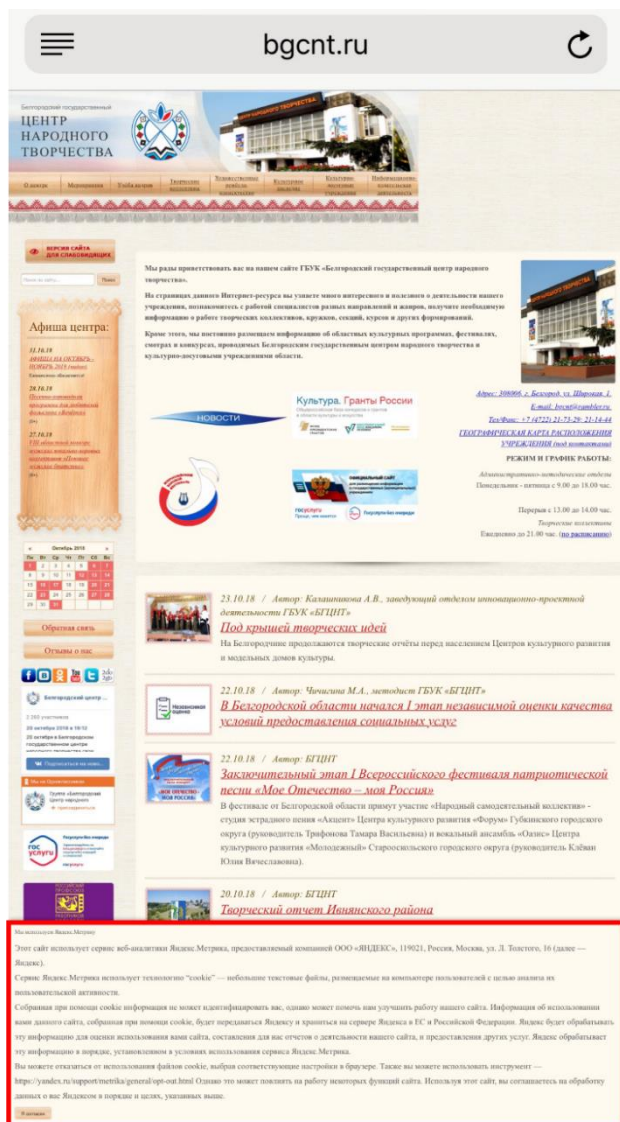
Разместить на сайте в общем доступе политику организации в отношении

Показывать всем новым пользователям собираете метаданные пользователя для функционирования сайта и, если он не должен покинуть сайт.

Определение из закона 152-ФЗ «О персональных данных»:

Оператор персональных данных – государственный орган, муниципальный орган, юридическое или физическое лицо, самостоятельно или совместно с другими лицами организующие и (или) осуществляющие обработку персональных данных, а также определяющие цели обработки персональных данных, состав персональных данных, подлежащих обработке, действия (операции), совершаемые с персональными данными.

Примером выполнения требований действующего законодательства в области защиты персональных данных может стать сайт ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества» – bgcnt.ru, где реализовано предупреждение пользователей о сборе информации при помощи сервиса веб-аналитики Яндекс. Метрика, предоставляемого ООО «ЯНДЕКС».



- 1 данными должны располагаться на территории проверок Роскомнадзора и закон № 242-ФЗ, обновлять и извлекать персональные данные на территории России с 1 сентября 2015 года.
- 2 включая сбор email, разместить текст «Нажимая на своих персональных данных». В тексте должна Пользовательское соглашение, договор или данных. Текст самого документа можно разместить
- 3 (например, в подвале сайта) ссылку на документ – обработки персональных данных на сайте.
- 4 сайта предупреждение с текстом о том, что вы (cookie, данные об IP-адресе и местоположении) хочет, чтобы эти его данные обрабатывались, то

Афиша ноября

«Серебряный звон» –

концерт хора русской песни «Родники души» (0+)

Когда: 3 ноября

Время: 15.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1



«В единении сила России, Белгородчины и мира!» –

праздничное мероприятие, посвященное Дню народного единства (0+)

Когда: 4 ноября

Время: 14.00

Где: г. Белгород, парк Победы



«Ночь искусств» –

Всероссийская акция (0+)

Когда: 4 ноября

Время: с 18.00 до 21.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

«Народные музыкальные традиции Белгородчины» –

лекция-концерт фольклорного ансамбля «Пересек» (0+)

Когда: 4 ноября

Время: 18.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

LIVE Онлайн-трансляция доступна на портале

Культура.РФ

«Деревенка моя» –

персональная фотовыставка

В.В. Гупалюка (0+)

Когда: с 6 по 30 ноября

Время: ежедневно с 9.00 до 18.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

«В гостях у кукол» –

областная выставка работ

декоративно-прикладного творчества (0+)

Открытие выставки 9 ноября в 15:00

Когда: с 9 по 30 ноября

Время: ежедневно (кроме выходных) с 10.00 до 17.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

«В гостях у кукол» –

онлайн-экскурсия по областной выставке работ

декоративно-прикладного творчества (0+)

Когда: 15 ноября

Время: 18.30

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

LIVE Онлайн-трансляция доступна на портале

Культура.РФ



«Путешествие в Мастерград» –

областной День мастера (0+)

Когда: 14 ноября

Время: 11.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1



«Это гордость моя, Белгородский район» –

творческий отчет Белгородского района (0+)

Когда: 17 ноября

Время: 13.30

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

LIVE Онлайн-трансляция доступна на портале

Культура.РФ

«Посвящение земляку – Михаилу Щепкину» –

VI открытый районный фестиваль

любительских театральных коллективов (0+)

Когда: 17 и 18 ноября

Время: 11.00

Где: с. Алексеевка, Яковлевский район



«Светит месяц!» –

X областной конкурс оркестров и

ансамблей народных инструментов (0+)

Когда: 24 ноября

Время: 11.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

LIVE Онлайн-трансляция доступна на портале

Культура.РФ

«Вечёрки» –

песенно-хороводная программа для

любителей фольклора (6+)

Когда: 25 ноября

Время: 14.00

Где: Белгородский государственный центр народного творчества – г. Белгород, ул. Широкая, д. 1



«В кругу друзей» –

танцевальный вечер отдыха под

музыку духового оркестра (16+)

Когда: 3, 10, 17, 24 ноября

Время: 16.30

Где: Белгородский государственный центр народного творчества –

г. Белгород, ул. Широкая, д. 1

