



ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДЧИНЫ

BGCNT.RU

Читайте в этом номере

«Одно сегодня стоит двух завтра» – сегодня в рубрике «От первого лица» Юлия Васильевна Калашник – успешная женщина, начальник управления культуры Белгородского района (стр. 2)

«Культурно-досуговые учреждения: реперные точки и новые старты» – основные тезисы I областного форума руководителей культурно-досуговых учреждений области (стр. 3)

«Независимая оценка. Новые правила» – все о новом цикле независимой оценки деятельности клубных учреждений (стр. 4)

«Это – игра или это – сама жизнь» – как алексеевцы продолжают традиции великого земляка М.С. Щепкина (стр.5)

«Мастер-класс» – как пополнить коллекцию аксессуаров к осеннему выходу в свет, рассказывает и показывает Наталья Курочка – Народный мастер Белгородской области (стр. 6)

«Цифры и факты» – инфографика итогов реализации партийного проекта «Культура малой Родины» (стр.7)

«Когда вы на пределе!» – советы психолога по профилактике синдрома эмоционального выгорания (стр. 7)

Фестивальная афиша Белгородчины на октябрь – все фестивальные анонсы на одной странице (стр. 8)

Итоги конкурса

С 15 января 2018 года проходил областной конкурс проектной деятельности «Лучший партнёрский проект». Учредителями конкурса стали два управления – культуры и молодёжной политики Белгородской области.

Конкурс проводился с целью поиска и поддержки новых моделей партнёрства учреждений культуры, центров молодёжных



Областной конкурс проектной деятельности

инициатив с некоммерческими социально ориентированными организациями, а также выявления и продвижения общественно значимых, инновационных подходов в работе с молодёжью, обмена опытом между менеджерами в сфере культуры и молодёжной политики.

По результатам открытого голосования второго этапа областного конкурса определились 5 лучших проектов. В номинации «Культурно-досуговое учреждение» три проекта набрали одинаковое количество голосов и стали победителями. Это проект управления культуры администрации Белгородского района по проведению на его территории патриотической эстафеты поколений «У землянки «в три наката», проект «Создание молодёжной медиажурналистской студии «Сковорода» на базе Центра культурного развития Краснояружского района и проект по организации досуговых площадок для молодёжи «Заводной выходной» Центра культурного развития «Оскол» г. Новый Оскол. В номинации «Музей» наибольшее количество голосов набрал проект Старооскольского краеведческого музея «Сохраним историю вместе». Среди библиотечных проектов в номинации «Библиотека» победителем стал проект специалистов библиотеки Чернянского района «Библиотека профессий: где родился, там и пригодился». В номинации «Центр молодёжных инициатив» победил проект МАУ «Центр молодёжных инициатив» г. Старый Оскол «Подари ребёнку радость». Цель проекта – организовать досуговую деятельность не менее 300-сот детей и молодёжи, находящихся на лечении в учреждениях здравоохранения СГО.

Открытое голосование проводилось на сайте Белгородского государственного центра народного творчества: www.bgcnt.ru.

Поздравляем победителей!

А. Калашникова, зав. отделом БГЦНТ

Заглядывая за горизонты

ЦИТАТА:

«Мы начинаем добывать информационную нефть. Мы должны пробурить несколько скважин, создать информационную инфраструктуру и собирать данные, раскладывать их по полочкам, по пользователям, по алгоритмам»



Савченко Е.С.,
Губернатор Белгородской области на заседании
Совета по инновационно-технологическому
развитию Белгородской области

12 Сентября 2018 года на заседании Совета по инновационно-технологическому развитию области руководитель Администрации Губернатора области Владимир Жданов представил концепцию внедрения проекта «Умный город» с использованием технологий больших данных и искусственного интеллекта на территории региона.

Наиболее готовыми к внедрению цифровых технологий оказались сферы транспорта, безопасности и культуры.

Не секрет, что современное информационное пространство достигло такого уровня развития, игнорировать который просто невозможно. Сегодня интернет представляет собой одно из новейших средств коммуникации с пользователями, способствующее привлечению внимания к деятельности учреждений культуры.

Ежедневно в учреждениях культуры страны проходит огромное количество различных мероприятий. Поэтому для привлечения целевой аудитории недостаточно размещать информацию только на официальном сайте или с помощью афиши. Ведь в этом случае ее может увидеть только ограниченный круг потребителей. А каждому учреждению хочется, чтобы о его деятельности узнала вся страна.

Как же сделать так, чтобы данная информация смогла попасть на сотни сайтов, распространиться во многих соцсетях или отобразиться в мобильных приложениях? Оптимальным вариантом является размещение информации в Единой системе информационного пространства, имеющей разветвленную структуру взаимодействия между учреждениями культуры разных уровней и органами исполнительной власти в данной сфере.

Дополнением к федеральной системе служит проект «Культурный регион», который предназначен для продвижения внутреннего культурно-туристического продукта Белгородской области посредством IT-технологий. Деятельность проекта направлена на повышение доступности культурного продукта для широких слоев населения.

Проведение онлайн-трансляций мероприятий учреждений культуры, использование приложений дополненной реальности и приложений, работающих на базе iBeacon-технологий, реализация электронных билетов – все это позволит найти ту самую информационную скважину для добычи информационной нефти.

В последнее время усиливается конкуренция между территориями за человеческий потенциал, за тех людей, которые и сегодня, и в будущем обеспечат процветание территории. Чтобы люди оставались именно в Белгородской области, им должно быть комфортно и интересно здесь жить. И тут роль культуры сложно переоценить. Города, поселки, села Белгородчины смогут показать свою привлекательность, если учреждения культуры будут идти в ногу со временем, соответствовать запросам граждан.

М. Шапошников, зам. директора БГЦНТ

Она предпочитает высокие каблуки – кроссовкам, платье – брюкам, комедии – драмам. Не представляет свою жизнь без чашечки ароматного утреннего кофе. Увлекается поэзией Анны Ахматовой. Вместо похода в кино любит остаться дома и почитать интересную книгу, а между YouTube и телевизором выбирает последний. Путешествовать – только самолетом! Обожают встречать Новый год, дарить подарки и мечтает по возможности больше времени проводить с любимым сыном Иваном. А ещё она абсолютно уверена в том, что лучшие – синица в руках, чем журавль в небе. Сегодня в рубрике «От первого лица» Юлия Васильевна Калашиник – успешная женщина, мама и начальник управления культуры Белгородского района, интервью с которой мы предлагаем нашим читателям.

Наш традиционный вопрос, с которого мы начинаем рубрику «От первого лица». Культура – это?

– Культура – это то, что делает человека человеком. Всё, что отличает нас от всего остального мира – это и есть культура.

Являясь руководителем управления культуры муниципалитета, как для себя вы определили главную миссию чиновника от культуры?

– Идти на два шага вперёд, дабы отрасль, пребывающая в определённом стабильном состоянии, не переживала потрясений.

Пять «нельзя» руководителю?

Н – Игнорировать чужое мнение.

Е – Быть в плохом настроении.

Л – Бояться перемен.

Б – Плохо выглядеть.

З – Учитывать только собственные взгляды и установки.

Я – Вероятно, ещё многое – нельзя!

Женщина-руководитель имеет право на женские слабости?

– Вероятно, имеет. Хотелось бы в это верить. Например, в сельской местности трудиться на 4 часа меньше мужчин, независимо от того руководитель она или нет. Я работаю в сельской местности, поэтому мой рабочий день несколько короче, по крайней мере, хотя бы по документам, чем у коллег-мужчин. Вот такие слабости...

Юлия Васильевна, вы возглавляете управление культуры района шестой год. Что изменилось за прошедший период?

– Многое изменилось, но считать перемены, особенно к лучшему, исключительно собственной заслугой, считаю – нескромно. Основной упор моя команда делала на материально-техническую базу. С 2013-го года в районе капитально отремонтированы или построены 17 зданий из 48. Мы научились быть востребованными, работать качественно и на результат, зарабатывать реальные деньги. Несмотря ни на какие изменения, происходящие в Белгородском районе, курс на поддержку сельских территорий, именно учреждений культуры в отдалённых районах, не меняется. И это очень отрадно.

За минувшие годы ваша команда – заместители, руководители отделов, директора крупных учреждений культуры практически не менялись. Каких критериев при подборе кадров вы придерживаетесь?

– Да, я не сторонник менять кадры радикально. При формировании команды мной были приглашены специалисты из других учреждений. И эти люди подтвердили свой профессионализм и заслужили доверие и уважение среди наших коллег. К примеру, главный режиссер Белгородского района. У нас не было такого человека, который бы мог объединить все учреждения культуры. То есть, у нас были режиссеры, но в каких-то определенных учреждениях, а специфика района такова, что мероприятия проходят на разных площадках. И это требует компиляции каких-то коллективов, творческих кадров. Нужен был такой человек, который мог бы всё это удачно совместить. Теперь такой человек у нас есть! Я ценю в людях обучаемость. И, если человек готов меняться, развиваться, то мы будем с ним работать.

Кроме руководства культурой района, на вас возложена ещё одна важная миссия – вы являетесь мамой замечательного мальчика, спортсмена. Каким образом вам удастся находить некий баланс между руководством и воспитанием сына?

– Ванька – это моё всё! Мой космос, моя любовь. Никакого баланса мне искать не нужно. Воспитание сына явно перевешивает. Ваня – не только мой сын, он – мой соратник. Я беру его на репетиции, концерты, фестивали. Мы всегда вместе, если, конечно, он не занят. На всех его спортивных соревнованиях я стараюсь быть рядом. У него тоже достаточно насыщенная жизнь.

За 30 дней формируется привычка. На какую новую привычку вы потратите 30 дней?

– Наверное, и все 90 дней я бы потратила на изучение языков. Но пока у меня не получается, знаю даже – почему. Мне трудно начать обучаться одной. Для этого нужно найти время. Наверное, это должны быть какие-то курсы, команда увлечённых людей. И тогда я не пожалую не 30, не 60, не 90 дней для достижения своей цели.

Какой самый интересный комплимент вам делали в жизни?

– Есть один такой случай в моей жизни. Удивляясь моим познаниям в явно не женской теме, а речь шла о двигателе внутреннего сгорания, один человек спросил: «Где, ну где всё это лежит в твоей голове? Мой папа, царство ему небесное, был кандидатом технических наук, а мы с

младшей сестрёнкой воспитывались в такой семье и нам было интересно всё – и отвертки, и паяльник, и какие-то другие вещи...

Согласны ли вы с утверждением Дуайта Эйзенхауэра «Не все срочные дела важны и не все важные дела – срочные»?

Как строится Ваш обычный рабочий день?

– Одно из моих любимых высказываний, на которое каждый день смотрю – «Одно сегодня стоит двух завтра». Я, скорее соглашусь с этим утверждением, поскольку на самом деле необходимо отличать зёрна от плевел. Приведу пример: за 5 лет, в течение которых я работаю, объем той же почты вырос в несколько раз. И, если на этом заикливаться, то это будет только останавливать тебя в чем-то. День мой строится по обычному графику и начинается с почты. Документы – это основное. Стараюсь не утомлять коллег планерками. Я выбираю исполнителей точно, и мы обсуждаем какие-то вопросы. Кроме того, необходимо ежедневно посетить строящиеся объекты, а их несколько. Район у нас огромный – на территории 90 учреждений культуры. А потом живое общение, присутствие здесь и сейчас очень важно и ценно всегда.

Конкуренты учреждений культуры – это кто?

– Вероятно, ждёте, что скажу – торгово-развлекательные комплексы? Нет! Они не конкуренты. Они не могут дать человеку то, что даем мы, тем более, зачастую – бесплатно. Конкурентами являются учреждения спорта. Они отбирают у нас целевую аудиторию. Конечно, это хорошо. Молодежь стремится к здоровому образу жизни. И потом, даже, если взять праздники, никакой фестиваль не сравнится, к примеру, с чемпионатом мира по футболу. Это ни с чем несравнимые эмоции, накал страстей. Так, что будем учиться и думать о том, как нам взаимодействовать.

Главный ресурс, за который сегодня с одинаковым успехом вступают в погоню как крупные корпорации, так и самые маленькие сельские клубы – это время, внимание аудитории. Как вы считаете, курируемые вами учреждения готовы конкурировать за время и внимание белгородцев?

– Одни готовы, другие – нет. Кстати, материально-техническая база не является решающим фактором. Кадры – наше всё. И, конечно, возможности территории, люди, умение предвидеть ситуацию, понимать, что будет востребовано жителями. Именно от конкретного человека во многом зависит, будет это учреждение работать успешно или нет.

Вас нельзя назвать активным пользователем социальных сетей. Для вас социальные сети – это ещё одна площадка для рассказа о деятельности учреждений и не больше?

– Я считаю их мощным ресурсом в продвижении наших учреждений культуры. Что касается лично меня, то я, скорее, считаю себя пользователем, чем участником каких-либо акций, опросов. Это часть моей работы, я всё время на виду, а когда ты работаешь на публичной работе, какую-то часть жизни афишировать не хочется. Плюс специфика муниципальной службы. Когда мы вышли в соц. сети, то это стало занимать гораздо больше моего рабочего времени. Я должна что-то просматривать, корректировать. Тем не менее, социальные сети являются большим подспорьем в плане формирования твоей целевой аудитории. Надеюсь, они приведут к нам зрителя, слушателя, участника клубного формирования.

Тренд сегодняшнего времени – изменения. Время меняет нас, а мы меняем время. Какие изменения стоят в вашей повестке дня, касающейся деятельности клубных учреждений района?

– Есть большая масса идей по поводу новинок. Совсем недавно, например, мы презентовали в Белгородском районе библиобус. Кто-то, возможно, заметит, лучше бы купили книги. А мы и книги купили. В ближайшее время планируем внедрить технологию RFID в одной из сельских библиотек, приобрести автоклуб. Хочется, чтобы у работников культуры было ощущение уверенности в завтрашнем дне, ведь они обязаны нести в себе счастье.





«Вы не обязаны меняться. Выживание – дело добровольное». Эта крылатая фраза, принадлежащая американскому учёному, статистику и консультанту по теории управления качеством Уильяму Эдвардсу, стала своеобразным лейтмотивом I областного форума руководителей культурно-досуговых учреждений области «Культурно-досуговые учреждения: реперные точки и новые старты».

19 сентября в концертном зале Дворца культуры «Энергомаш» собрались более 500-сот человек – представителей культуры Белгородчины. Среди делегатов – руководители органов управления в сфере культуры муниципальных районов и городских округов области, руководители районных, городских методических служб, директора центров культурного развития, модельных домов культуры, заведующие сельскими домами культуры и клубами. На один день форум стал площадкой для осмысления достигнутых результатов, а также выработки ориентиров и новых идей по дальнейшему развитию культурного пространства региона.

– «Сегодня мы впервые проводим мероприятие подобного масштаба с таким количеством делегатов, отметил в приветственном слове к коллегам заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики области – начальник управления культуры области Константин Сергеевич Курганский. – Для нас важно донести до каждого руководителя те установочные задачи, которые ставят перед нами Министерство культуры Российской Федерации и Правительство Белгородской области. Повестка форума обширна, но основная её тема – национальный проект «Культура», который на ближайшие 6 лет определит вектор развития нашей отрасли. Культурно-досуговые учреждения, являясь самой массовой культурной институцией, становятся основными двигателями данного проекта».

Необходимо отметить, что Майским указом от 2018 года Президентом России В.В. Путиным дано поручение Министерству культуры РФ совместно с региональными управлениями разработать национальный проект «Культура». Документ включает в себя несколько федеральных проектов, таких, как «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Основная его цель – к 2024 году увеличить число граждан, вовлеченных в культуру через создание современной инфраструктуры, внедрение в деятельность организаций культуры новых форм, технологий и методов работы и широкой поддержки этих инициатив.

К. С. Курганский: «Культура пронизывает всю нашу жизнь, даже, если мы в суете дел не отдаем себе в этом отчёта. Всё, что создано человеком, а не природой, есть факт наличия культуры. Но, чаще всего, человек относится к культуре как к неким учреждениям, посещение которых требует особого настроения и серьезной подготовки. Подчас кажется, что они почти не связаны с его повседневной жизнью. Необходимо развенчать этот стереотип, показать, а иногда и доказать, что дома культуры, центры культурного развития нужны жителям, как

торговые центры и транспортные развязки. Изменения начнутся, когда граждане увидят, что в учреждениях культуры они могут найти ответы на вопросы, которые волнуют их ежедневно. Тогда человек не будет делить своё время и пространство на «культурное» и «безкультурное». Уверен, у нас есть все необходимые ресурсы для достижения количественных целей национального проекта и для качественных изменений всего культурного пространства региона в целом».

Продолжая тему национального проекта «Культура», заместитель начальника управления культуры области Наталья Васильевна Козлова, выступившая также и в качестве модератора форума, презентовала проект по рейтингованию культурно-досуговых учреждений, отметив, что рейтингование – это современный инструмент оценки управления, который позволит дать объективную картину – какие же они, 696 культурно-досуговых учреждений области, какие управленческие решения необходимо применить, чтобы добиться основной цели национального проекта – стимулирования увеличения граждан, вовлеченных в культуру.

Н. В. Козлова: «Сегодня только ленивый не использует в практике такой инструмент современного менеджмента как рейтинг. Являясь информационным продуктом, рейтинг наглядно отражает многие важные показатели нашей с вами деятельности:

- текущую ситуацию (т.е. кто является лидером, у кого позиция середнячка, кто – аутсайдер, (вследствие чего становится вполне очевидным – какие учреждения мыслят стратегически, используют новые форматы в своей деятельности, а какие остались далеко в прошлом);
- какие управленческие решения необходимо принимать, чтобы повысить свою конкурентоспособность;
- каков наш потенциал;
- какие меры следует разработать, чтобы устранить узкие места в текущей деятельности.

«Проецируя вышеизложенное на нашу с вами деятельность, подчеркнула Наталья Васильевна, а также, учитывая те цели и задачи, которые ставят перед нами Министерство культуры через национальный проект, мы запускаем обновлённый механизм рейтингования всех 696-ти культурно-досуговых учреждений области. Уверены, что система рейтингования позволит повысить не только уровень деятельности культурно-досуговых учреждений, но и качество услуг для граждан. Жители Белгородчины получают новые возможности для развития, организации досуга и участия в культурной жизни региона».



В ходе мероприятия была также затронута немаловажная тема финансовой поддержки грантовых инициатив, в том числе, и конкретно для учреждений культуры. Но, надо отметить, что финансирование сегодня получает тот, кто готов генерировать и продвигать

собственные идеи, а также имеет ресурс для реализации своих проектных предложений. Основной объем данных финансовых ресурсов на конкурсной основе будет распределен через НКО.

Последующее выступление начальника отдела по работе с общественными организациями департамента внутренней и кадровой политики области Александра Игоревича Тельнова позволило осветить основные моменты в работе НКО и получить компетентные ответы на вопросы, касающиеся юридических особенностей и регистрации некоммерческих организаций.

Сегодня время и внимание аудитории можно завоевать только новыми, креативными идеями и неординарными мероприятиями. Что делать, когда бюджет ограничен, а идея явно стоящая? Этой информацией с делегатами форума поделилась заведующая отделом

инновационно-проектной деятельности Белгородского государственного центра народного творчества Анна Владимировна Калашникова. Тема её выступления так и называлась – «Об идеях, деньгах, а также грантовых конкурсах для учреждений клубного типа».

Повестку рабочего дня продолжила директор Белгородской государственной филармонии Светлана Юрьевна Боруха, рассказавшая о механизмах создания виртуальных концертных залов в клубных учреждениях региона, которые будут способствовать созданию равных возможностей доступа всех граждан к культурным ценностям и музыкальному искусству России.

Своим мнением о результативности мероприятия поделился один из делегатов форума, директор Тишанского СДК Волоконовского района Юрий Гайворонский: «Очень познавательно! Темы затронуты актуальные, те, с которыми приходится сталкиваться в повседневной деятельности. В целом, понятно, в каком направлении двигаться дальше. Вся область нацелена на достижение рейтинга. Это – высокая планка, но надо браться и делать. Нам необходимо идти в ногу со временем».



Независимая оценка качества условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования и социального обслуживания в Белгородской области проводится во исполнение подпункта «к» пункта 1 Указа Президента РФ от 7 мая 2012 года № 597 и в соответствии с Федеральным законом от 21 июля 2014 года № 256-ФЗ.

Независимая оценка проводится в целях повышения качества деятельности организаций, а также в целях предоставления гражданам информации о качестве условий оказания услуг организациями.

За период с августа 2013 года по сентябрь 2017 года проведено 2 цикла независимой оценки.

Третий цикл оценки будет проходить в период с января 2018 года по декабрь 2020 года.

5 декабря 2017 года принят Федеральный закон № 392 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам совершенствования проведения независимой оценки качества условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы». Данный закон вступил в силу с 6 марта 2018 года.

В соответствии с изменившимися требованиями вводится новый критерий оценки качества условий оказания услуг – доступность услуг для инвалидов. Введение данного критерия призвано способствовать формированию доступной среды для инвалидов.

В итоге качество условий оказания услуг государственными и муниципальными учреждениями социальной сферы оценивается по 5 критериям:

- 1) открытость и доступность информации об организации;
- 2) комфортность условий предоставления услуг;
- 3) доброжелательность, вежливость работников организации;
- 4) удовлетворенность условиями оказания услуг;
- 5) доступность услуг для инвалидов.

Основными субъектами независимой оценки являются: уполномоченный орган (департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области определен уполномоченным органом по проведению независимой оценки (распоряжение Правительства Белгородской области от 26 марта 2018 года № 168-рп «Об определении уполномоченного органа»); общественный совет по проведению независимой оценки качества условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования и социального обслуживания; профильные департаменты и управления; организация-оператор, осуществляющая сбор и обобщение информации (определяется по результатам конкурсных процедур).

Департаментом внутренней и кадровой политики области совместно с управлением культуры области в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27 апреля 2018 года № 599 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий оказания услуг организациями культуры», были разработаны оценочные листы и анкеты для проведения независимой оценки.

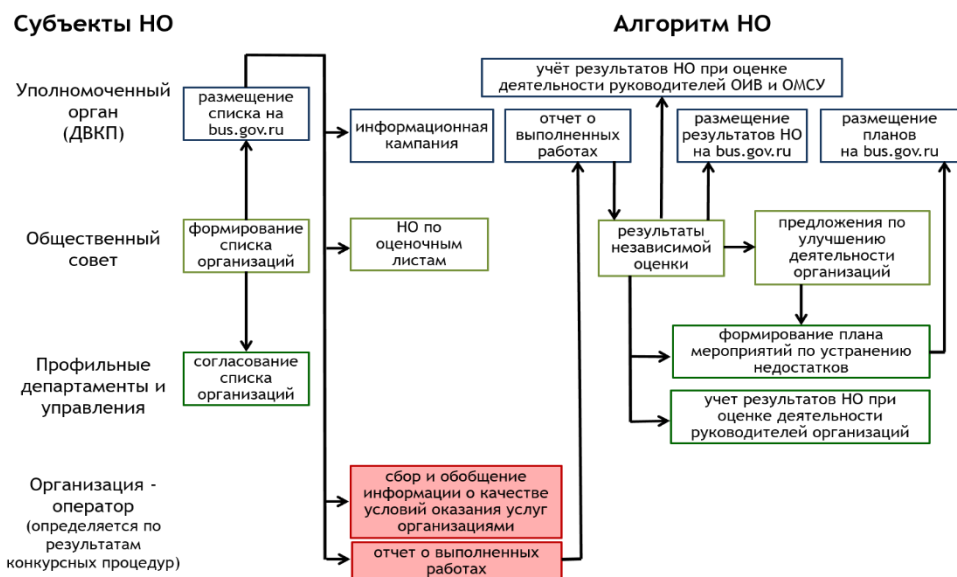
Независимая оценка будет в себя включать: оценку официального сайта организации, опрос граждан получателей услуг, а также экспертную оценку членами общественного совета.



Особое внимание стоит уделить наполняемости официального сайта организации, а также наполняемости сайта **bus.gov.ru** (на данном сайте у всех организаций есть отдельная страничка). Необходимо вовремя актуализировать информацию и размещать все необходимые планы и отчеты о деятельности организации. Напоминаю, что с перечнем информации, которая должна быть размещена на сайте, можно ознакомиться в приказе Министерства культуры РФ от 20.02.2015 года № 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет».

Экспертная оценка осуществляется членами общественного совета при помощи оценочного листа, в котором будут фиксироваться баллы, полученные учреждением.

Механизм независимой оценки



Опрос граждан – получателей услуг, планируется проводить непосредственно в организации на бумажных носителях, а также на официальном сайте «Народная экспертиза» в разделе «Независимая



Оценка качества услуг учреждений культуры

В целях осуществления общественного контроля за деятельностью государственных и муниципальных учреждений, оказывающих социальные услуги, решением пленарного заседания Общественной палаты Белгородской области пятого созыва от 25 апреля 2018 года создан общественный совет при департаменте внутренней и кадровой политики Белгородской области по проведению независимой оценки качества условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования и социального обслуживания (далее – Общественный совет).

Также следует отметить, что в законе четко указано, что в состав общественного совета не могут входить представители органов государственной власти и органов местного самоуправления; общественных объединений, осуществляющих деятельность в сфере культуры, охраны здоровья, образования и социального обслуживания; руководители (их заместители) и работники организаций, осуществляющие деятельность в указанной сфере.

Состав общественного совета утверждается сроком на 3 года. При формировании общественного совета на новый срок осуществляется изменение не менее трети его состава. Члены общественного совета осуществляют свою деятельность на общественных началах.

оценка», где будет размещен перечень всех организаций и анкета для каждого учреждения. Также в этом разделе будут размещены все необходимые нормативные документы федерального и регионального уровней и методики проведения независимой оценки.

Результаты независимой оценки качества условий оказания услуг организациями социальной сферы будут учитываться при оценке эффективности деятельности высших должностных лиц субъектов Российской Федерации, руководителей органов исполнительной власти и местного самоуправления, а также непосредственно руководителей организаций, в отношении которых проводилась независимая оценка качества.

Законом вводится ответственность руководителей организаций за непринятие мер по устранению недостатков, выявленных в ходе независимой оценки в соответствии с трудовым законодательством. В трудовых договорах с руководителями указанных организаций в показатели эффективности работы руководителей включаются результаты независимой оценки качества и выполнения плана по устранению недостатков, выявленных в ходе проведения такой оценки.

В соответствии с законом Губернатор области ежегодно представляет в областную Думу обязательный публичный отчет о результатах независимой оценки качества условий оказания услуг организациями социальной сферы и принимаемых мерах по совершенствованию их деятельности. Форма отчета утверждена Правительством Российской Федерации.

Данный отчет рассматривается областной Думой с участием представителей общественной палаты и общественного совета.

По результатам рассмотрения данного отчета областной Думой принимается решение, содержащее рекомендации высшему должностному лицу субъекта Российской Федерации по улучшению организации работы соответствующих учреждений.

Публичный отчет размещается на официальном сайте высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации и на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных учреждениях в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (bus.gov.ru).

Таким образом, отчет о результатах независимой оценки будет в свободном доступе. Любой гражданин сможет с ним ознакомиться.

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Это – игра или это – сама жизнь?

Расположенный в селе Алексеевка Яковлевского района историко-театральный музей, посвященный жизни и творчеству русского актера Михаила Семеновича Щепкина, был открыт в 1988 году, в год его 200-летия со дня рождения. Михаил Семенович считал театр «великой школой нравов» и в работе актера видел ответственную общественную миссию.

Традиции Щепкина стараются продолжать его земляки, участники любительского театра «Зеркало» Алексеевского МДК Яковлевского района. В октябре 1991 года режиссер Лидия Павловна Хомченко (выпускница Краснодарского государственного института культуры) собирает группу взрослых энтузиастов и на базе Дома культуры создает самодеятельный театр. А в 1992 году «...за творческие успехи и пропаганду театрального творчества ...» самодеятельному театру присвоено почетное звание «Народный...». В 1993 году коллектив принимает участие в областном фестивале-конкурсе театральных коллективов, посвященном М.С. Щепкину, где жюри конкурса за постановку спектакля «Прощание с Ветлугиным» по пьесе В. Арро награждает театр «Зеркало» дипломом II степени и дает коллективу рекомендацию для выезда на областные гастроли.



Спектакль «Беда от нежного сердца»

руководителя. В театральном коллективе крайне важным является умение слышать и понимать друг друга. В театре «Зеркало» Лидия Павловна смогла объединить людей самых разных профессий – начальник ЖКО, библиотекарь, воспитатель детского сада, слесарь, преподаватели школы, сотрудники музея им М.С. Щепкина, для которых театр стал чем-то большим, чем увлечение.

Через короткое время после образования театра, где артисты-взрослые – жители села Алексеевка, Лидия Павловна создает детский драматический кружок, в котором занимаются две возрастные группы. Кружок продолжает активно творить и по сегодняшний день с той разницей, что участники

В 1994 году в гастрольных поездках по территориям Грайворонского, Ивнянского, Прохоровского районов коллектив представил уже новый спектакль – «Беда от нежного сердца» по одноименной пьесе Ф. Сологуба.

Любой самодеятельный театр – это коллектив энтузиастов. Но, коллектив может существовать лишь при наличии энтузиаста-

вырастают, а на их смену приходят новые юные театралы, которые впоследствии пополняют основную труппу театра.

За период творческой деятельности театра в репертуаре накопилось множество тематических театрализованных представлений, литературных композиций по произведениям русских авторов, более 20-ти спектаклей разных жанров, среди которых и драмы, и комедии: «В сумерках» по пьесе А. Дударева, «Пощечина» по пьесе Ю. Лабиш, «Необычный секретарь» В. Арро, «Пир во время чумы» А. С. Пушкина, «Чио-чио-Саня» Г. Башкуева, «Новоселье в старом доме» А.М. Кравцова, «Житие Курочкина и его близких» Л. Разумовской, «Моя парижанка» по пьесе Р. Ламуре, «Поговорим о странностях любви» по пьесе Г. Мамлина, «Берегитесь мужчин» по пьесе А. Курляндского, «Последние холода» по пьесе А. Лиханова, «Раздватори» В. Берсеньева, «Мамуля» по пьесе С. Белова, «Марьяна дорога» по пьесе О. Богачева, «Катя и чудеса» сказка по пьесе Э. Герифильда, «Иван-дурак и черти» по рассказу Л. Устиновой, «Дождь лил как из ведра» по пьесе М. Шатрова и А. Хмелика, «Аисты и зверушки» по пьесе С. Михалкова, «Чемодан чепухи» по произведению Л. Петрушевской, «Между нами девочками» по пьесе А. Киреева, «Рябина кудрявая» по пьесе А. Коровкина и др.

Каждая творческая работа коллектива заслуживает особого внимания. Подбирая репертуар, Лидия Павловна обращает внимание на проблемы, поднятые авторами – истории, затронутые в спектакле, должны быть интересны зрителю, а зритель театра «Зеркало» – это жители села Алексеевка – коллеги по работе, соседи, друзья, родственники.

В постановке «Новоселье в старом доме» по пьесе А.М. Кравцова, созданного в первые годы существования театра – история о людях, которые прошли войну. Судьба собрала их под крышей ленинградской коммунальной квартиры в 1946 году, у всех героев за плечами своя судьба. Они пытаются научиться жить вне войны, научиться жить вместе.

Или, например, в спектакле «Пир во время чумы» по произведению А.С. Пушкина, уже на самой поверхности пьесы ставится вопрос о смысле жизни человека, его личном достоинстве и чести.

Юмористическая деревенская история «Чио-Чио-Саня» освещает множество человеческих проблем. Действие пьесы происходит в заброшенном сибирском поселке в годы перестройки. Большинство жителей уехали в город. А кто остался, особенно мужчины, начали попить. В одной из таких пьяных посиделок два друга – Санька Петухов и Кеша Худяков нечаянно ломают телевизор, без которого не представляет своей жизни жена хозяина дома Кеша Петухова – Галина. Чтобы как-то исправить ситуацию и сохранить семью, которая рушится из-за потери телевизора, Санька Петухов сочиняет историю о том, что его приглашают в Японию, что он может привезти новый телевизор.

В спектакле «Последние холода» по мотивам повести А. Лиханова автор заставляет задуматься о том, что такое сострадание, сочувствие, дружба. Многие люди проходят мимо чужой беды, не каждый сможет помочь человеку в его трудной ситуации, тем более, подружиться с ним.

Как для профессиональных актеров, так и для любительских коллективов одну из основ актерской игры составляет принцип перевоплощения. На репетициях Лидия Павловна учит актеров тетра действовать в образе другого человека, используя голос, дикцию, пластику, грим, костюм.

Участники театра, исполняя своих персонажей, действительно органичны и естественны. И, как должно быть в профессиональной актерской среде, иногда даже трудно сказать – живет ли актер этой ролью, или играет ее.

Так, в спектакле по пьесе «Марьяна дорога» по пьесе О. Богачева уровень театральной «правды» был так велик, что в сыгранную историю настолько погружаешься и веришь, забывая, что на сцене отнюдь не профессиональные артисты, а местные жители, которые занимаются театром в свободное от повседневной жизни время.

Театральный коллектив со дня своего основания активно принимает участие в творческих акциях, мастер-классах, семинарах, фестивалях и конкурсах, проводимых на территории района и области, являясь



Спектакль «Мамуля»



Спектакль «Прощание с Ветлугиным»

постоянным участником областного фестиваля-конкурса любительских театров на соискание премии им М.С. Щепкина. В творческой копилке коллектива дипломы «За высокий уровень актерского мастерства» и «За художественное оформление спектакля».

С 2013 года в селе Алексеевка Яковлевского района проходит ежегодный открытый районный фестиваль любительских театров «Посвящение земляку – Михаилу Щепкину», где театр «Зеркало» является и участником, и гостеприимным

хозяином фестиваля. В 2018 году, в день рождения великого актера, в селе Алексеевка в шестой раз соберутся лучшие театральные коллективы Белгородчины.

Благодаря творческим замыслам Лидии Павловны Хомченко, ее профессионализму, любви к своей работе, коллектив радуется жителей села яркими спектаклями. Как режиссер-постановщик Л.П. Хомченко пользуется уважением среди коллег – руководителей любительских театров области.

М. Рогожинская, специалист БГЦНТ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Мастер-класс по изготовлению броши «Дубовая веточка»

Техника валяния из шерсти известна человечеству с очень давних времен. Своё второе рождение войлоковальное пережило, прежде всего, на Западе. Под названием «фелтинг» эта техника стала известна во всем мире как вид декоративно-прикладного творчества. Любовь к войлоковальнию приобрела в последние годы поистине грандиозные масштабы, возможно, потому, что используется самый теплый и экологичный материал. Работы приятно взять в руки, надеть на себя.

Различают два вида валяния шерсти: сухое и мокрое. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния.

При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. При изготовлении нашего изделия мы применим сухое валяние.

Мастер-класс провела Наталья Григорьевна Курочка, руководитель кружка войлоковальния Центра культурного развития г. Шебекино, Народный мастер Белгородской области.

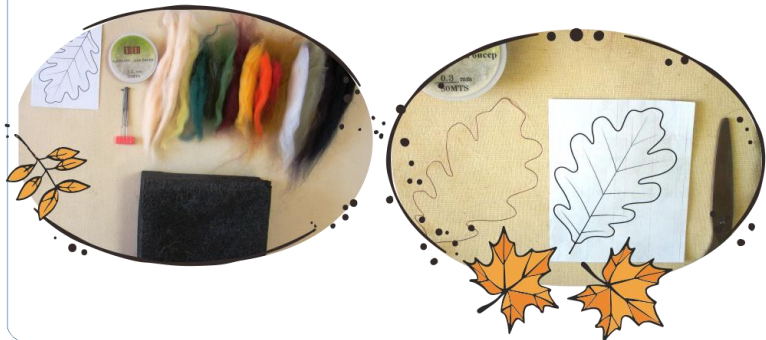
МАТЕРИАЛЫ

Для того, чтобы сделать нашу осеннюю брошь «Дубовая веточка», вам понадобятся:

- цветовая палитра из шерсти для валяния;
- иглы для валяния (любые);
- проволока для бисера (чтобы хорошо гнулась);
- основа для броши (застежка);
- ножницы;
- мат для валяния;
- шаблон дубового листика;
- нитки с иглой.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

Раскладываем палитру, по шаблону делаем проволочный каркас для листа.



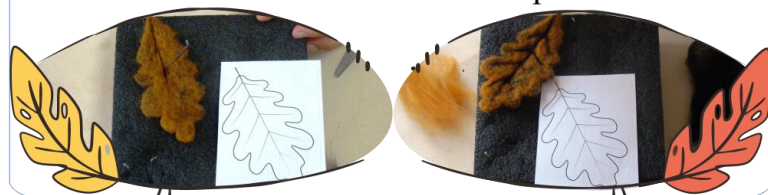
ВТОРОЙ ЭТАП

На мате для валяния выкладываем, чередуя между собой, оттенки шерсти. Сверху накладываем проволочный каркас и аккуратными движениями, заворачивая шерсть иголкой, формируем листик. Прорабатываем иголкой всю поверхность листика с обеих сторон.



ТРЕТИЙ ЭТАП

После формирования листика приступаем к прорисовке прожилок, ориентируясь на бумажный шаблон. Тщательно прорабатываем иголкой все прожилки листа.



ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

Когда листик готов, приступаем к изготовлению желудей. Выбрав нужную пряжку, наматываем плотно на палец. Шерсть по оттенку можно чередовать, но, главное, плотно намотать на палец. Снимаем шерсть с пальца и формируем жёлудь. Точно так делаем второй. Количество желудей зависит от вашего желания.



ШЕСТОЙ ЭТАП

Отрезаем от проволоки два равных отрезка.



Продеваем жёлуди насквозь от шляпки. У носика жёлудя возвращаем проволоку обратно.

ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП

Плотно скручиваем между собой проволоку – ножку жёлудя. Тонкой пряжкой шерсти обматываем ножку.



Аналогично делаем ножку второго жёлудя и черенок листа. Затем скручиваем ножки желудей между собой и тонкой пряжкой плотно обматываем соединение.

Таким же образом соединяем лист с желудями. Основная работа сделана. Теперь пришиваем основу для броши с застёжкой.



**Осенняя брошь
полностью готова!
Носите с удовольствием!**

ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ

Федерального партийного проекта
«Культура малой Родины»
в Белгородской области



Количество культурно-досуговых учреждений, участников проекта в 2017 - 2018 гг. составило: **48**



Среднее количество финансовых средств, затраченных на обновление материальной базы одного учреждения составило: **1,6** МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ

ФИНАНСИРОВАНИЕ
2017- 2018 гг.

65 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ **ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ**

11 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ **РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ**

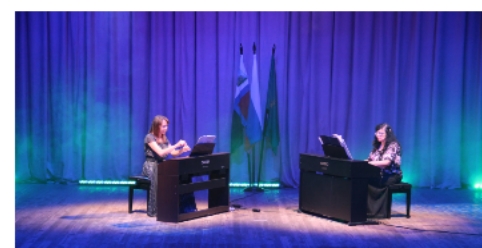
76 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ



Рост участников клубных формирований культурно-досуговых учреждений по отношению к 2016 г. составил: **5,5%**

ПРИБРЕТЕНО:

- кресла в зрительные залы,
- световое, звуковое и проекционное оборудование,
- музыкальные инструменты



Рост посетителей платных мероприятий, проводимых клубными учреждениями по отношению к 2016 г. составил: **7,4%**



Синдром эмоционального выгорания в самом общем смысле можно обозначить как некое состояние, при котором человек чувствует эмоциональное, физическое и интеллектуальное истощение. При этом основными признаками будут являться: повышенная нервозность, эмоциональная нестабильность, агрессивность, повышенная истощаемость и представление о «бесполезности» своего труда на субъективном уровне (отсутствие

обратной связи, отсутствие благодарностей и поощрений и т.п.).

Распространенность данного синдрома по различным данным составляет от 30% до 90% от всех работающих лиц. При этом стоит понимать, что чем более «высок» стаж работника, тем более повышаются риски обнаружить у себя данный синдром (СЭВ). Однако, не все так печально, как может показаться на первый взгляд. Большинство людей способны самостоятельно проводить профилактические «процедуры» по недопущению у себя общего эмоционального, физического и интеллектуального истощения. В тех же случаях, когда человек понимает, что самостоятельно он не справляется, есть выход – обратиться за помощью к специалистам.

Итак, кратко опишем основные правила профилактики синдрома эмоционального выгорания:

1

Самое первое и основное правило, которое зачастую игнорируется – это выбор профессии и своей деятельности «по любви». Мы понимаем, что зачастую на выбор человека могут влиять те или иные обстоятельства, которые не зависят напрямую от будущего работника. Однако, если есть возможность выбрать то, что любите – выбирайте.

2

Равномерное распределение рабочей нагрузки. «Завалы» и «трудные дни» бывают у всех работников независимо от их сферы деятельности. Но есть и относительно разгрузочные дни, в которые люди зачастую делают выбор в пользу пассивной работы. Это небольшое правило предполагает, что работник, зная особенности своей деятельности и труда заранее, по своим возможностям, распределяет нагрузку так, чтобы впоследствии «не валиться с ног» и не решать огромное количество задач в один день.

3

«Мини перерывы». Хорошей альтернативой большим, но редким перерывам являются «мини перерывы» в 3-5 минут (они не исключают обеденного времени). Это правило абсолютно обосновано физиологическими особенностями организма человека. Любой, даже самый ответственный работник, не способен без последствий проработать 8 часов, не поднимая головы. После 40-60 минут активной работы концентрация внимания резко снижается, мозг медленнее реагирует на задачи, медленнее происходит

4

обработка и выдачи «гениальных идей». Самое лучшее, что может сделать работник в этой ситуации – это отвлечься от работы на несколько минут. Стоит обратить внимание, что эти драгоценные минуты не должны тратиться на социальные сети, поиск информации в интернете, просмотр видео и т.п. В таком случае работник просто меняет одну нагрузку на другую, никакого отдыха для вашего мозга нет.

Рациональное отношение к рабочим конфликтам и трудностям. В пылу ссоры с коллегой или начальником люди зачастую забывают о конструктиве, по итогу получают лишь растрепанные нервы, а не решенные вопросы и реализацию поставленных задач. На работе – Вы работник.

5

Оценка своих достижений. Большинство работников забывают об одной из важных составляющих своего труда – похвалить себя за сделанную работу. Речь в данном случае идет о «самонаграждении». Например, у вас был тяжелый рабочий день, вы выполнили тяжелую задачу и теперь было бы неплохо «похвалить» себя за свой труд. Это может выражаться в чем угодно: покупка вкусной еды, поход в магазин, встреча с другом, в конце концов, просмотр любимой программы.

6

Разграничение работы и личной жизни. Есть категория работников, которая грешит любовью брать работу на дом или задерживаться частенько допоздна. Да, есть дни, когда – это

7

необходимо, но не все же 365 дней в году. Научить быть на работе – работником, а вне ее распределять свое личное время по своему благоразумию.

Социальная активность. Если работник успешно разграничивает рабочее и личное время, то, наверняка, он способен найти немного времени и для встреч с близкими, друзьями, родственниками. Такое проведение досуга способствует снятию как физического, так и эмоционального напряжения. Вы как будто бы перестаете «дышать» только одной работой.

8

Хобби. Также отличной профилактикой прослужит наличие хобби у человека. Хобби позволит вам немного отвлечься не только от работы, но и от ваших обязанностей, как члена семьи, друга и товарища. Хобби будет тем миром, где есть только вы и ваше любимое увлечение.

9

Физические нагрузки. Занятие спортом также позволяет снять напряжение и в то же время получить дополнительную энергию. Если по каким-то причинам вы не можете заниматься спортом, то замените это хотя бы вечерними прогулками.

10

«День лентяя». Раз в месяц можно устраивать день лентяя. Это день, когда вы на какое-то время освобождаете себя от тех или иных обязанностей. Посвящаете его только своему отдыху. Это хорошая альтернатива в тех случаях, если вы по каким-либо причинам не уходите в заслуженный отпуск.

PS. Напоследок предлагаю вам найти в интернете психологическую методику диагностики уровня «Эмоционального выгорания» В.В. Бойко. Данная методика поможет в диагностике наличия или отсутствия эмоционального выгорания конкретно у вас.



Афиша октября

Мероприятия в Белгородском государственном центре народного творчества

ул. Широкая, д.1

7

12.00 концертный зал

«И вновь звучит оркестр духовой...» – концерт, посвященный 20-летию создания детского духового оркестра им. В.А. Старкова (0+)



12

11.00 концертный зал

«Это наша с тобой биография» – Гала-концерт областного фестиваля самодеятельного творчества граждан старшего поколения, посвященный 100-летию комсомола (0+)



17

11.00 концертный зал

«Вместе мы сможем больше» – областной фестиваль самодеятельного художественного творчества инвалидов общего заболевания (6+)



20

14.00 концертный зал

«Родная сторона большой России» – творческий отчет любительских коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества Ивнянского района (6+)



27

11.00 концертный зал

«Поющее мужское братство» – VIII областной конкурс мужских вокально-хоровых коллективов (6+)



28

14.00 малый зал

«Вечёрки» – песенно-хороводная программа для любителей фольклора (6+)



Каждую субботу
6,13,20,27

16.30 дискотка

«В кругу друзей» – танцевальный вечер отдыха под музыку духового оркестра (16+)



Понедельник – пятница

10.00 выставочный зал

«Народный мастер Белгородской области» – областная выставка соискателей звания «Народный мастер Белгородской области» (0+)



Понедельник – пятница

с 10.00 фойе

«Белгородчина фестивальная» – областная фотовыставка работ фотохудожников-любителей (0+)



Понедельник – пятница

с 10.00 фойе

«Краски жизни» – персональная выставка художника-любителя А. А. Половнева (0+)



Фестивальный календарь Белгородчины

все мероприятия категории (6+)

«Роговатовская катанка» – праздник народной кухни

Когда: 6 октября

Начало: 13.00

Где: с. Роговатое, Старооскольский городской округ



«Покровский фестиваль» – VII открытый региональный фестиваль духовной музыки и искусства

Когда: 12 октября

Начало: 14.00

Где: п. Майский, Белгородский район



«Праздник Гуся» – межрайонный фестиваль-ярмарка

Когда: 6 октября

Начало: 12.00

Где: с. Богородское, Новооскольский район



«Бирюченская ярмарка» – VI областной праздник народной культуры

Когда: 13 октября

Начало: 11.00

Где: г. Бирюч, Красногвардейский район



«Покровские гостёбы» – межрайонный фестиваль народного творчества

Когда: 14 октября

Начало: 12.00

Где: с. Тростенец, Новооскольский район



«Большовская осень» – IV фестиваль семейного творчества

Когда: 20 октября

Начало: 13.00

Где: с. Большое, Красненский район



«Осень пришла – корзину яблок принесла» – день Яблока

Когда: 21 октября

Начало: 16.00

Где: с. Поповка, Корочанский район

Присоединяйтесь

к нам в социальных сетях:



vk.com/bgent



bgcntBelgorod



ok.ru/bgtsnt



bgcnt31

Наш сайт: WWW.BGCNT.RU

Телефоны для справок:

21-73-29; 21-14-44; 21-31-59.

Покупка электронных билетов доступна на портале «Культурный регион» <https://bel.cultreg.ru>

Над выпуском работали:

Ответственный за выпуск: Шапошников М.В.

Редакторы: Шапошников М.В., Калашникова А.В., Носачева В.Ф.

Дизайн: Шапошников М.В.

Оформить ежемесячную рассылку на издание можно направив электронное письмо на почту bgcnt@bgcnt.ru

указав в теме «Рассылка на «Вестник культуры Белгородчины»

© 2018 Вестник культуры Белгородчины. Не является СМИ. Все авторские права защищены.

Использование материалов разрешено только с предварительного согласия правообладателей.

Контакты редакции: 8(4722) -21-13-29, bgcnt@bgcnt.ru



ВЕСТНИК КУЛЬТУРЫ
БЕЛГОРОДЧИНЫ